

**E.AC(Éducation artistique et culturelle)
Atelier de pratique artistique pour les
élèves de 6ème et de 5ème post
représentation de la pièce Maestro, au
théâtre Montansier de Versailles.**



**Rencontrer et pratiquer. EXPERIENCE
d'élèves ACTEURS et ACTRICES !**

**AVIS des élèves sur cet atelier d'une durée de 2heures avec un
comédien !**

Esther et Audrey : J'ai bien aimé cette séance très amusante ! Le jeu du samouraï était mon préféré. Je pense que j'aimerais participer à un club théâtre car cela peut être drôle mais aussi enrichissant. S'identifier à quelqu'un, exprimer des émotions, jouer me semblent des exercices qui peuvent nous aider à nous extérioriser.

Fatoumata : Je fais déjà du théâtre mais cette séance différait de ce que j'avais fait. Le jeu le plus difficile, selon moi, était celui du samouraï car on devait faire preuve de rapidité pour effectuer les gestes.

Mélina : J'ai aimé le jeu avec les chiffres car il était drôle et simple mais aussi toute cette intervention. On a pu s'exercer à une pratique différente, être à l'aise, apprendre grâce au théâtre à nous concentrer...

Divine : J'ai aimé ces activités car le comédien était gentil, patient, énergique : on avait envie d'être à sa place. Mon jeu favori était celui du samouraï car j'ai gagné mais aussi parce qu'il nous aidait à nous concentrer. Cela prouve, selon moi, que quand on est concentré, on travaille mieux et plus vite ; on apprend mieux ! Pour ma part, je préfère regarder une représentation que jouer un rôle car je n'ai pas le courage de parler devant de nombreuses personnes.

Lola : Cette intervention et ces jeux m'ont aidée à être moins timide. L'exercice du déplacement était nouveau pour moi car on devait tous marcher dans la salle sans se croiser et dès que quelqu'un s'arrêtait, il fallait que tous s'arrêtent. Idem si quelqu'un repartait. Cela demandait de l'attention aux autres.

Ethan : Cette séance m'a fait découvrir un apprentissage différent. J'ai aimé le jeu qui consistait à faire deviner des émotions mais c'était difficile de les interpréter, de se mettre dans cet état d'esprit.

Maroine : J'ai préféré l'exercice du samouraï car il était divertissant et que nous n'avons pas l'habitude de travailler ainsi.

Adam : Cette séance était vraiment amusante, hors du commun. J'ai toutefois trouvé difficile le jeu des expressions car il nous fallait mimer une scène et évoquer un autre sujet.

Ibtissam : Cette intervention avec le comédien était très intéressante car l'acteur était drôle et déployait une énergie folle pour nous faire comprendre les exercices, nous mettre dans l'ambiance, nous décomplexer et nous donner de l'assurance. Les activités proposées étaient variées, comme celle avec le ninja.

J'ai préféré le jeu des émotions car c'était un exercice interactif qui reprenait une réplique de la pièce *Maestro* (que nous avons déjà vue) à prononcer en respectant le sentiment que nous avions pioché.

Pour moi, l'exercice le plus complexe était celui où il fallait faire une action et inviter un camarade à réaliser une autre action car il fallait se concentrer sur ce que l'on faisait tout en pensant à une autre idée.

Je pense toutefois que j'aurais du mal à m'inscrire à un club théâtre car c'est très compliqué d'interpréter un rôle et de connaître par coeur tout son texte !

Exemple d'exercice d'échauffement : le jeu du samouraï.

Cet exercice joue sur le corps, la concentration, la voix, et prépare l'esprit pour le travail de groupe.

Voici le déroulé du jeu ! Se mettre en cercle. Une personne commence : elle joint les mains comme pour prier, simulant une épée, lève les bras (tendus) et crie « haï » .

Les deux personnes sur ses côtés, bras tendus, mains jointes (épée), dans un grand geste énergique, à l'horizontal, font comme si elles voulaient trancher le 1^{er} samouraï en deux, en criant « hey »

Le premier, toujours bras tendus, redescend les bras en visant de son épée un autre participant en criant « ho ».

Le participant désigné joint les mains comme pour prier, simulant une épée, lève les bras (tendus) et crie « haï »

Les deux personnes sur ses côtés, bras tendus, mains jointes (épée), dans un grand geste énergique, à l'horizontal, font comme si elles voulaient trancher le 1^{er} samouraï en deux, en criant « hey »

Ainsi de suite.

L'important est de trouver puis garder un rythme. Haï – hey – ho – haï – hey – ho.

On peut pimenter l'exercice en éliminant la personne qui se trompe ou casse le rythme par hésitation.