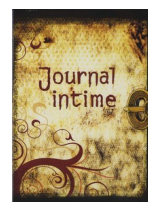


PROJET AUTOBIOGRAPHIQUE FINAL : 3è « JOURNAL INTIME ». Détails et SOMMAIRE.



1) page de présentation / Première de couverture:

votre nom et votre prénom, écrits manuellement avec soin ou tapés et imprimés et le titre choisi pour votre journal INTIME + une photo : selfie ou montage de plusieurs photos de vous, à la manière de Hockney, ou pas (voir ci- contre)



2) page 2 : le sommaire avec les titres des différentes pages et le numéro de la page correspondante.

3) page 3 : le récit des origines.

4) page 4 : le récit de votre naissance, à la manière de « Lucien » et une photo de vous, bébé + une photo de la météo de ce jour (ou cherchez une image de journée ensoleillée, ou, pluvieuse, de nuit...)+ votre faire- part de naissance si vous en avez un : à photographier et à insérer ; ou/ et l'article de journal annonçant votre naissance (à photographier aussi et à insérer). Attention, d'autres consignes ultérieures plus précises seront à respecter.



5) page 5 ? : (facultatif en

français : votre C.V.et un photomontage à la manière d' Arman, avec des objets vous caractérisant(objets fétiches, jaquettes de films, couvertures de livres, ballon, crayons ...).

6) page 5 ou 6 :un portrait chinois ; votre portrait en anglais aussi et en espagnol.

7) page 6 ou 7 : un autoportrait à la manière de Michel Leiris (de vous, aujourd'hui : « Je viens d'avoir 14 ans... », en reprenant des procédés du texte étudié(énumérations, comparaisons, un ton humoristique ou ironique, des adjectifs...) avec une photographie récente de vous.. Attention, d'autres consignes ultérieures plus précises seront à respecter. + la **mini biographie réalisée en anglais.(Vous pouvez la réécrire sur une page différente. Attention, dans ce cas, à la pagination, que cela corresponde avec votre sommaire. Ajoutez des pages au besoin.) + + votre **description en espagnol .****

8) page 7 ou 8 : le questionnaire de Proust, assorti de photos si vous le souhaitez.(pays...)

9) page 8 ou 9 :une série de « J'aime / Je n'aime pas » + des photos de vos goûts + « Like/ dislike » en anglais Si cela a été fait, utilisez la **production réalisée en anglais : le collage :à compléter- la si vous en avez envie par une autre photo... et une série de « Je me souviens ». (+ photos possibles)**



10) page 9 ou 10 : le témoignage d'un proche sur votre petite enfance et

aussi une photographie de vous quand vous étiez enfant (anecdote à raconter, drôle, ou, triste, ou pittoresque... + un ou deux de vos mots d'enfant : demandez à vos parents !!!) + en anglais, l'activité « Me as a child »

11) page 10 ou 11 : le récit d'un événement historique qui vous a marqué(e), vécu par le biais de la télévision, la radio, les journaux... et les sentiments qu'il a fait naître en vous . (+ photo(s), comme dans le roman « petit Pays ».

12) page 11 ou 12 : « espace plus libre » !

- la photographie ou le dessin d'un objet fétiche (doudou ?; place de concert ?...), avec des explications.

- OU : la description d'une personne importante pour vous (avec, éventuellement, sa photographie. Vous pouvez intégrer, ici, le portrait d'un camarade fait en anglais.

- OU : la présentation de votre livre préféré, ou spectacle.(+ photo(s))

- OU : un lieu adoré et les explications.(=photo(s)) + lieu décrit en anglais.

13) page 12 ou 13 ART : votre film préféré (nom du réalisateur, acteurs, résumé du film, votre AVIS personnel sur ce film)+ photos+ justifications.

14) page 13 ou 14 ART : la photo de la pochette d'album réalisée en Arts Plastiques. + expliquez quel artiste vous a inspiré, pourquoi ce choix. A placer en 1ère de couverture quand elle sera terminée , dans l'idéal.

15) page 14 ou 15 ART : les activités réalisées en éducation musicale : lipdub (photo de votre groupe) et du poème « Demain dès l'aube » réécrit et illustré.

16) page 15 ou 16 : votre journal de bord (tenu pendant une semaine, ou au moins 3 jours) + un jour en anglais.

17) page 16 ou 17:votre témoignage « coup de colère »

Racontez une anecdote qui vous a révolté(e) et qui vous révolte encore.

Cet événement doit être arrivé à quelqu'un d'autre et vous avez été témoin de la scène. Cela vous a semblé injuste et vous avez été choqué(e) : écrivez pour dénoncer cela, en livrant votre témoignage, vos sentiments et votre prise de position. Lien avec le projet « Résidence d'artistes » et un sujet de société qui vous préoccupe et pour lequel vous auriez l'ESPOIR que la situation change.

18) page 17 ou 18 ou Quatrième de couverture : « Lettre pour mon avenir »

Écrivez une lettre à un destinataire fictif ou réel (ou à vous-même), où vous devrez exposer vos souhaits, vos ambitions quant à votre devenir d 'adulte, vos rêves, vos espoirs pour demain, quand vous serez « vieux », « vieille » : 25- 30 ans ! Cela peut concerner le plan professionnel, familial, affectif, et peut atteindre un niveau plus général (souhait pour l'avenir de la planète, pour un engagement...)+ **intégrez votre lettre pour l'avenir en anglais** . Exprimez- vous avec sincérité, en soignant le style de la lettre pour livrer ce qui vous fait vibrer, trembler, douter, espérer.

(Pensez au lieu où vous aimeriez travailler, celui où vous aimeriez vivre et précisez si vous vous voyez dans une maison, un appartement. Décrivez- vous : comment vous vous imaginez sur le plan familial (marié(e) ou pas, avec des enfants ou pas...).Énoncez les projets que vous pourriez nourrir (faire partie d'associations, créer votre entreprise, vous adonner à des passions : lesquelles ?....)

Soyez original(e) ! Personnalisez votre journal intime ! Vous pourrez le faire relier comme un livre !



Bon courage et belle créativité !

CONSIGNES GENERALES :

- 1) Utilisez une seule couleur et un seul type de feuilles, de façon à ce que votre projet ressemble à un livre.
- 2) Mettez vos **titres** en évidence en les **soulignant**, soignez la présentation et la mise en page.
- 3) **N'hésitez pas à illustrer votre dossier par des photographies, des dessins, des collages... pour le personnaliser. L'originalité et la créativité seront récompensées !**
- 4) N'oubliez pas de numéroter les pages et de respecter cette numérotation dans votre sommaire.
- 5) Soyez vigilants avec l'orthographe et la ponctuation, la correction de la langue.
- 6) **Respectez bien le contenu de chaque page, les consignes ou contraintes d'écriture ainsi que l'ordre proposé pour les diverses activités.** **Rendez chaque activité à la date demandée sinon elle ne sera pas corrigée.**
- 7) **Tapez au fur et à mesure des activités les corrections rendues.** Gérez votre temps et soyez organisé.e sinon vous allez vous laisser déborder.
- 8) La **production finale** doit ressembler à un **journal illustré, transdisciplinaire (E.P.I afin de donner une image de vous et vous permettre de réfléchir sur vous, de vous projeter, de déterminer vos goûts, votre personnalité...).** Des liens se tisseront donc entre cet E.P.I, le parcours AVENIR, la Résidence d'artiste(s) et les sorties faites (théâtre ; Mémorial de la Shoah...).

Des notions de vocabulaire, orthographe, conjugaison, grammaire, seront travaillées afin que votre expression écrite puisse s'enrichir, s'améliorer.

Mettez vos feuilles classées dans un LUTIN ou reliez- les avec de la ficelle, des agrafes...pour que la présentation soit « jolie » !

PLAN à respecter pour l' ORAL d'E.P.I.



Pensez à saluer votre jury, à vous présenter avant d'aborder l'introduction.

ÉTAPES :

Introduction : EPI à définir + toutes les matières.

Problématique personnelle à écrire, à formuler.

Plan que vous développerez = diverses étapes que vous allez aborder

Phases : images ; lectures ; textes ; roman ; vidéo(s) ; ateliers d'écriture : jet 1 ; correction ; 2^è jet « propre » + photos, illustrations+ classement des activités et réalisation du journal final

Sommaire et recherches de photos ; questions à poser à votre entourage

Supports (textes, vidéos, roman, autoportraits...) (+ autres matières?) + outils, ressources (feuilles, Ipad, internet, ordinateur, entourage, photos, dessins...) + autres matières?

Connaissances et compétences acquises : points positifs (en littérature : auteurs + culture générale) (Langue : conjugaison, vocabulaire, orthographe, grammaire)

Savoir écrire, s'organiser, respecter des consignes, être autonome et responsable, se servir des outils numériques....

Difficultés rencontrées ; points négatifs (longueur, problèmes de langue, d'expression, de temps...)

Conclusion personnelle : Apports ; projet aimé ou pas (sentiments) + justifications+ liens avec le parcours avenir (orientation, questionnement sur soi) + parcours d'éducation artistique et culturel

Bon courage à toutes et tous ! Peut- être cet E.P.I vous a-t- il fait « grandir », prendre conscience de certaines réalités, travailler différemment ???.....

Problématique (ex) : Quelle démarche ai-je mise en oeuvre pour créer mon projet autobiographique, mieux me connaître et acquérir des connaissances, des compétences et affiner la réflexion sur mon parcours avenir? (passé et présent)
Servez- vous de la fiche rédigée en classe en décembre + des éléments fournis (9 pages à lire en français, pour enrichir votre exposé. Faites des LIENS entre les matières !)

(ex : démarche identique adoptée en anglais et français et exercices parfois proches : portrait chinois, 1 jour raconté+ souvenir expliqué...+ conditionnel employé + 1^{ère} personne + autoportrait de Rockwell...+1^{ère} écriture au brouillon puis correction et mise au propre...)

liens entre musique et arts plastiques : chanson choisie+ pochette d'album/ de CD de la chanson... + chanson de Gaël Faye + autoportrait pour la pochette d'album/ de CD comme les autoportraits vus en français, anglais : F. Khalo...)

- Soyez précis(e) sur les connaissances acquises (par exemple : découverte d'artistes (noms), d'écrivains (noms), de procédés littéraires (figures de style...), des buts de rédaction d'autobiographie ou d'autoportrait (exemples à citer), enrichissement du vocabulaire, amélioration de l'expression écrite, développement de l'imagination, respect de consignes...)
- ou difficultés (par exemple: présent simple, prétérit ,should, want to, en anglais ; valeurs du présent en français ou temps de l'indicatif ou reconnaissance des figures de style ou difficultés à les employer, à construire une phrase correcte, à développer des idées... ; difficultés à composer des paroles de chanson en musique comme en français difficultés à se projeter dans le futur, difficultés à savoir comment se représenter en arts plastiques sur la pochette : difficulté partagée avec le français concernant l'autoportrait péjoratif à la manière de Leiris ...).

Soyez aussi clair(e), en conclusion, sur ce que vous avez appris sur vous même, votre enfance, vos goûts... (pas de j'ai appris « des choses »... : lesquelles?) MOTS- clés pour vous aider ou photos, images mais pas de rédaction longue avec des phrases complexes.



E.P.I. « autobiographique » (Enseignement pratique interdisciplinaire)

Objectifs

Évaluer la capacité du candidat à exposer les connaissances et compétences qu'il a acquises, notamment dans le cadre des programmes.

Supports

- Un diaporama interactif ou / et des notes pour l'évaluation orale formative du mercredi 18/1/2023.

Déroulement de cette SOUTENANCE ORALE d'une durée de 30 minutes (évaluation formative)

- 5 minutes d'exposé par le candidat. Compétences d'oral en continu (fiches autorisées et ou diaporama, mais pas de lecture de notes)
- 10 minutes d'entretien avec le jury, de questions.
- 5 minutes d'évaluation par le jury , en l'absence du candidat. L'élève remplira une fiche d'auto-évaluation pendant ce temps, à l'extérieur de la salle et la remettra ensuite au jury.
- 10 minutes de « débriefing » entre le jury et le candidat.

Une définition de l'E.P.I. autobiographique

Un E.P.I est un enseignement pratique interdisciplinaire, autrement dit, un projet transdisciplinaire faisant intervenir plusieurs matières (à énumérer) sur une thématique commune et permettant de donner du sens aux apprentissages , de tisser des liens entre les disciplines.

Cet E.P.I autobiographique , en l'occurrence, vise à mieux se connaître (par introspection notamment). Une autobiographie est un récit rétrospectif sur soi, une réflexion sur soi ,sur son passé, son présent, son ressenti, ses émotions, ses expériences, son existence . Elle peut revêtir plusieurs formes, genres (Mémoires, Journal intime, Lettres, Roman autobiographique, poésie, théâtre...) et être investie de buts divers : dénoncer, témoigner, se souvenir, laisser une trace, réfléchir sur soi, sur son évolution, sensibiliser autrui à une cause...

L'E.P.I. se fonde sur des situations d'apprentissage scolaire , donc sur des connaissances et compétences.

Cet E.P.I autobiographique s'enrichit aussi d'expériences vécues (pièces de théâtre, roman chansons, vidéos d'artistes...) , croisant ainsi le projet d'Éducation artistique et culturelle et le parcours avenir. L'élève a pu s'interroger sur son identité, sa personnalité, s'affirmer , s'exprimer , questionner ses proches, découvrir l'histoire de sa famille et la sienne, des événements et enrichir son bagage culturel .

RESSOURCES (pour les élèves de 3èB et 3èC ayant participé à ce projet interdisciplinaire associant les arts plastiques, l'éducation musicale, l'anglais, l'espagnol et le français)

Situations d'apprentissage	Questionnements, puis compétences , connaissances	Conseils méthodologiques
<p>- Situation problème l'E.P.I. « autobiographie »</p> <p>- Recherche de souvenirs d'enfance, de photos, d'anecdotes</p> <p>- Questionnement des proches, discussion, échanges : autre regard sur soi</p> <p>- Questionnement de ses pairs et éclairage nouveau apporté sur soi</p> <p>- Étude et confrontation avec des textes, œuvres, notions en cours</p> <p>- TD « connaissance de soi » en TSO (Lien avec le parcours avenir)</p> <p>- C.V(lien avec le parcours avenir pour définir ses centres d'intérêt...) et lettre de motivation, puis lettre pour l'avenir en français</p> <p>- Construction de chaque activité, étape de la production finale dans chaque matière, en parallèle. Ateliers d'écriture individuels en français, espagnol, anglais, arts plastiques + atelier d'écriture en musique en groupe . Respect de consignes précises et d'un calendrier</p> <p>- Amélioration de chaque activité après correction</p> <p>- Construction de la soutenance orale ; simulation d'entretien entre pairs et avec des enseignants.</p> <p>- Premier oral</p>	<p>Démarches adoptées :</p> <p>- Comment avez-vous procédé pour répondre à la situation problème?</p> <p>- Quelles ont été les étapes de la construction de ce projet interdisciplinaire ?</p> <p>- Comment avez- vous réussi à faire émerger des souvenirs d'enfance, à prendre position sur des sujets , à mieux connaître vos origines... ?</p> <p>- Comment vous êtes- vous organisé(e) pour rédiger et respecter les contraintes des exercices ?</p> <p>- Comment avez- vous procédé pour améliorer vos productions ?</p> <p>- Comment avez- vous réussi à en apprendre davantage sur vous ? Grâce à quoi ? A qui ?</p> <p>- Comment avez- vous évolué depuis que vous êtes enfant ? Avez- vous changé ? Comment ? En quoi ? Pourquoi ?</p> <p>- Comment avez- vous réussi à parler de vous ?</p> <p>- Quels liens pouvez- vous établir entre les productions réalisées dans les différentes disciplines ? Quelles ressemblances existe- t- il ? Ou quelles différences discernez-</p>	<p>- Au brouillon, élaborer un plan en trois ou quatre parties pour cet oral. Vous y organiserez vos idées sans oublier de les justifier.</p> <p>- Utilisez les activités réalisées dans chaque matière et les productions finales aboutissant à un projet visant le même objectif : une meilleure connaissance de soi et un enrichissement personnel.</p> <p>- Enregistrez- vous avec l'Ipad. Écoutez- vous et vérifiez que vous avez respecté le plan, le temps, que vous êtes clair(e).</p> <p style="text-align: center;">STRUCTURE de l'exposé (voir p.3,4)</p> <p style="text-align: center;"><u>1. Construisez une introduction</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Présentez-vous. • Présentez le sujet de votre oral, les disciplines qu'il concerne et problématisez- le. • Annoncez votre plan <p style="text-align: center;"><u>2. Développement</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Faites une phrase d'introduction pour chacune des parties pour structurer votre présentation. • Assurez une transition entre vos parties (tout d'abord, puis, ensuite, enfin...) • Conduisez, répondez à la problématique.

<p>- Se confronter à des traumatismes d'enfant (<i>Un sac de billes, Petit Pays</i>) et rendre compte de cette expérience (lien avec le parcours d'Éducation artistique et culturelle dans la conclusion de l'E.P.I par exemple</p>	<p>vous ?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comment les œuvres étudiées, les cours, les spectacles, ateliers d'écriture vous ont-ils permis de mieux cerner votre personnalité (sensibilité...)? Comment « ces expériences » scolaires, culturelles ont-elles modifié le regard que vous portez sur vous ? (et sur les autres) - Comment cet E.P.I vous a-t-il fait mûrir, prendre conscience de la réalité, de votre entourage ? - Quelles compétences avez-vous mises en œuvre et avez-vous acquises ? - Quelles connaissances avez-vous développées, acquises ? - Quels outils, supports avez-vous utilisés ? - Quelles difficultés avez-vous rencontrées ? - Quelle réponse à votre problématique pouvez-vous esquisser ? Que vous a apporté ce projet ? 	
	<p>Compétences travaillées :</p> <ul style="list-style-type: none"> → Maîtrise de la langue (écrit/oral). → Autonomie. → Organisation du travail personnel. → Maîtrise des outils numériques. → Donner du sens aux apprentissages ; travailler en interdisciplinarité → Estime de soi (production finale achevée ; fierté...) 	<p>Problématique : Quelle démarche ai-je mise en œuvre pour créer ce projet autobiographique, acquérir des compétences et connaissances permettant de mieux me connaître ?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Annoncez le plan de votre exposé, en 3 parties. <p><u>2. Développement :</u> Développez chacune des parties annoncées dans votre plan en structurant vos propos. Créez des liens entre les disciplines de l'E.P.I.</p>

	<p>→ Écrire à partir de lectures personnelles, de chansons</p> <p>→ Faire preuve de créativité, d'originalité, de sensibilité artistique et littéraire.</p> <p>→ PIX (utilisation des outils numériques)+ logiciels+ compétences informatiques</p> <p>→ Coopération (en éducation musicale)</p> <p>Connaissances travaillées :</p> <p>- Notions de langue (anglais : vocabulaire, temps, syntaxe + français : lecture, découverte d'auteurs, d'artiste, de procédés stylistiques : figures de style ; de constructions syntaxiques(temps, ponctuation), orthographe, amélioration de l'écrit ; écrits d'invention du D.N.B. (exercices d'écriture du journal autobiographique) et pastiches, description de soi, de ses goûts ...</p> <p>- Culture personnelle : lectures de textes littéraires d'auteurs ; analyse d'autoportraits (tableaux ou photos) ; lecture d'un roman (<i>Petit Pays</i> de Gaël Faye(3èC) : récit du génocide rwandais, vidéo sur Gaël Faye ; Frida Khalo+ pièces de théâtre <i>Un sac de billes</i>, inspirée d'un roman autobiographique de Joseph Joffo (4ème) ; <i>Petit Pays</i>, adaptation du roman de Gaël Faye</p> <p>- Connaissances artistiques : lipdub ; logiciel de montage, découverte d'artistes, d'œuvres, d'un processus de création artistique...</p>	<p><u>3. En conclusion</u>, vous pourrez :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mettre en évidence ce qui a été apprécié ou non. Porter un jugement personnel sur vos productions finales. • Insister sur les apports de cet E.P.I. en répondant à la problématique posée. • Établir un ou des liens avec les parcours du cycle 4 (avenir, éducation artistique et culturelle)
--	---	--

--	--	--

	<p>-Arts plastiques : découverte d'artistes ; pratique artistique avec la réalisation d'une pochette d'album personnalisée.</p> <p>- Éducation musicale : écoute de chansons autobiographiques/ étude du poème « Demain dès l'aube » de V. Hugo et écriture d'un quatrain autobiographique ; choix ; travail de groupe et réalisation d'un lipdub, chant avec un message à transmettre...</p> <ul style="list-style-type: none"> • Informatique. • Culture générale • Culture artistique. 	
--	--	--

Voici la grille d'évaluation de cette épreuve formative (page suivante)

MI	MF	MS	TBM
MAITRISE DE L'EXPRESSION ORALE			
Le discours est très hésitant.	Le discours est hésitant .	Le discours est clair .	Le discours est clair et fluide .
La langue est mal maîtrisée.	La langue est mal maîtrisée.	La langue est correcte .	La langue est correcte.
Le durée n'excède pas 2 minutes malgré des relances du jury.	La durée est comprise entre 2 et 3 minutes malgré des relances du jury.	La durée est comprise entre 3 et 4 minutes . Relances éventuelles du jury.	La durée est comprise entre 4 et 6 minutes . Pas de relance du jury .
Les idées sont difficilement identifiables.	Les idées sont juxtaposées sans articulation identifiable .	Les idées sont exprimées et une cohérence est perceptible .	Les idées sont organisées au service d'une argumentation explicite .
Les supports de communication ne sont pas gérés.	Difficultés à gérer les supports de communication.	Les supports de communication sont mobilisés, mais avec peu d'aisance .	Les supports de communication sont mobilisés avec aisance .
Absence de dialogue avec le jury.	Difficultés à entrer dans le dialogue avec le jury.	Réponses pertinentes aux questions, même si elles doivent être reformulées.	Réponses pertinentes et développées aux questions . Prise d'initiative .
MAITRISE DU SUJET PRESENTE			
Présentation très partielle du projet.	Présentation partielle du projet.	Présentation complète du projet.	Présentation précise et complète du projet.
Incapacité à décrire le travail effectué.	Description du travail effectué sans justification des choix.	Description du travail effectué avec justifications partielles des choix .	Description du travail effectué avec justification complète des choix.
Incapacité à décrire la démarche suivie, même en étant guidé.	Difficultés à décrire la démarche suivie, même en étant guidé.	Description d'éléments de la démarche. Eléments d'appréciation personnelle .	Appréciation personnelle portée sur sa démarche.
Absence de mobilisation ou mauvaise utilisation de langages spécifiques.	Faible mobilisation de langages spécifiques.	Mobilisation des langages spécifiques.	Maîtrise des langages spécifiques.
Incapacité à identifier des notions acquises ou développées.	Difficultés à identifier des notions acquises ou développées.	Identification de notions acquises ou développées (avec aide du jury).	Identification des notions acquises ou développées.

NB : les deux grilles ci-dessus sont notamment inspirées d'un travail que l'on trouvera [ici](#).

Nom et prénom du candidat		Classe		Numéro du jury	
---------------------------	--	--------	--	----------------	--

Remarques :	Points à retravailler et conseils pour progresser :

Maîtrise de l'expression orale	MI	MF	MS	TBM
Maîtrise du contenu	MI	MF	MS	TBM

Fiche élève: AUTO- ÉVALUATION AUTONOME, critique, objective (posture réflexive)

1)ÉLÈVE : Document à compléter par l'élève : après la présentation personnelle et avant l'entretien avec le JURY. Entourez la bonne réponse et expliquez brièvement.

2) JURY : Demandez à chaque candidat(e) , avant l'échange et vos observations finales, quel regard il/ elle porte sur sa prestation orale de 5 minutes, S.V.P., selon le tableau qu'il/elle complétera en classe .

Laissez- lui , S.V.P, 2 minutes.Ramassez la fiche avant l'entretien.

ÉLÈVE

NOM, prénom, classe :

CRITÈRES	Mes réussites		Mes manquements (« ratés »)		<u>Quelques mots d'explications</u>
Mon exposé était- il structuré ,complet ? (introduction ,problématique, plan, développement, conclusion)	+	-	+	-	
Ai- je été clair(e) ? Me suis- je bien exprimé(e) ?(J'ai fait des phrases correctes, les ai enchaînées).	+	-	+	-	
Ai-je bien géré mon temps ? (5 min.)	+	-	+	-	
Ai- je traité le sujet et répondu à ma problématique ?	+	-	+	-	
Ai- je été convaincant(e) ?(en argumentant mon propos, en intéressant mon jury) .	+	-	+	-	