



QUI SUIS-JE
DANS CE
MONDE ?

E.P.I. « autobiographique »



(Enseignement pratique interdisciplinaire)

Objectifs

Évaluer la capacité du candidat à exposer les connaissances et compétences qu'il a acquises, notamment dans le cadre des programmes.

Supports

- Un diaporama interactif ou des notes pour l'évaluation orale formative du mardi 11/1/22.

Déroulement : 15 minutes pour cet oral formatif d'E.P.I (30 minutes en avril)

- 5 minutes d'exposé par le candidat.
- 4 minutes d'entretien avec le jury. (10 minutes lors du second oral d'avril).
- 3 minutes d'évaluation (par le jury en l'absence du candidat).
- 3 minutes de « débriefing » entre le jury et le candidat. (10 minutes lors du second oral d'avril).

Cahier des charges (pour les élèves de 3èB et 3èC ayant participé à ce projet interdisciplinaire associant les arts plastiques, l'éducation musicale, l'anglais et le français)

Situation d'apprentissage	Thèmes à aborder	Conseils méthodologiques
<p>- Situation problème l'E.P.I. « autobiographie »</p> <p>- Lien avec PIX (utilisation des outils numériques : recherche de photos, mise en page, traitement de texte)</p> <p>- Lien avec le parcours avenir : « Connaissance de soi »</p> <p>- Lien avec le parcours d'Éducation artistique et culturelle « Porteurs d'Histoire »</p> <p>- Ateliers d'écriture en français ; atelier d'écriture en musique en groupe + atelier chorale ; ateliers d'écriture en anglais ; atelier de pratique artistique en A.P.</p> <p>- Construction de la soutenance orale et « Simulations d'entretien</p>	<p>Démarches adoptées :</p> <p>- Comment avez-vous procédé pour répondre à la situation problème?</p> <p>- Quelles ont été les étapes de la construction de ce projet interdisciplinaire ?</p> <p>- Quelles connaissances avez-vous développées, acquises ? Quelles compétences avez-vous mises en œuvre et avez-vous acquises ?</p> <p>- Quels outils, supports avez-vous utilisés ?</p> <p>- Quelles difficultés avez-vous rencontrées ?</p> <p>- Quelle réponse à votre problématique pouvez-vous</p>	<p>Au brouillon, élaborer un plan en trois ou quatre parties de votre oral. Vous y organiserez vos idées sans oublier de les justifier.</p> <p>Utilisez les activités réalisées dans chaque matière et les productions finales aboutissant à un projet visant le même objectif : une meilleure connaissance de soi et un enrichissement personnel</p> <p>Construisez une introduction :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Présentez-vous. • Présentez le sujet de votre oral, les disciplines qu'il concerne et problématisez-le. <p>« Comment l'élaboration de cet E.P.I m'a-t-il permis de mieux me connaître,</p>

<p>» entre pairs et avec des enseignants.</p>	<p>esquisser ? Que vous apporté ce projet ?</p> <hr/> <p>Compétences travaillées :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➔ Maîtrise de la langue (écrit/oral). ➔ Autonomie. ➔ Organisation du travail personnel. ➔ Maîtrise des outils numériques. ➔ Donner du sens aux apprentissages ; travailler en interdisciplinarité ➔ Estime de soi (production finale achevée ; fierté...) ➔ Écrire à partir de lectures personnelles, de chansons ➔ Faire preuve de créativité, d'originalité, de sensibilité artistique et littéraire. <hr/> <p>Connaissances travaillées :</p> <p>- Notions de langue (anglais : vocabulaire, temps, syntaxe + français : lecture, découverte d'auteurs, d'artiste, de procédés stylistiques : figures de style ; de constructions syntaxiques(temps, ponctuation), orthographe, amélioration de l'écrit ; écrits d'invention du D.N.B. (exercices d'écriture du journal autobiographique) et pastiches, description de soi, de ses goûts ...</p> <p>Culture personnelle : lectures de textes littéraires d'auteurs ; analyse d'autoportraits (tableaux ou photos), lecture d'un roman (<i>Petit Pays</i> de Gaël Faye(3èC) : récit du génocide rwandais, ou <i>La Métaphysique des tubes</i> de Amélie Nothomb , sur l'enfance nipponne de l'auteure (3èB), vidéo de Gaël Faye...</p>	<p>d'affirmer mon identité ? »</p> <ul style="list-style-type: none"> • Annoncez le plan de votre exposé. <p>- Développez chacune des parties annoncées dans votre plan en structurant vos propos. Créez des liens entre les disciplines de l'E.P.I.</p> <p>En conclusion, vous pourrez :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mettre en évidence ce qui a été apprécié ou non. Porter un jugement personnel sur vos productions finales. • Insister sur les apports de cet E.P.I. en répondant à la problématique posée. • Établir un ou des liens avec les parcours du cycle 4 (avenir, éducation artistique et culturelle)
---	--	---

	<p>-Arts plastiques : découverte d'artistes ; pratique artistique avec la réalisation d'une pochette d'album personnalisée.</p> <p>- Éducation musicale : écoute de chansons autobiographiques ; choix ; travail de groupe et réalisation d'un lipdub , chant avec un message à transmettre...</p> <ul style="list-style-type: none"> • Informatique. • Culture générale • Culture artistique. 	
--	---	--

Voici la grille d'évaluation de cette épreuve formative :

MI	MF	MS	TBM
MAITRISE DE L'EXPRESSION ORALE			
Le discours est très hésitant. La langue est mal maîtrisée.	Le discours est hésitant . La langue est mal maîtrisée.	Le discours est clair . La langue est correcte .	Le discours est clair et fluide . La langue est correcte.
Le durée n'excède pas 2 minutes malgré des relances du jury.	La durée est comprise entre 2 et 3 minutes malgré des relances du jury.	La durée est comprise entre 3 et 4 minutes . Relances éventuelles du jury.	La durée est comprise entre 4 et 6 minutes . Pas de relance du jury .
Les idées sont difficilement identifiables.	Les idées sont juxtaposées sans articulation identifiable .	Les idées sont exprimées et une cohérence est perceptible .	Les idées sont organisées au service d'une argumentation explicite .
Les supports de communication ne sont pas gérés.	Difficultés à gérer les supports de communication.	Les supports de communication sont mobilisés, mais avec peu d'aisance .	Les supports de communication sont mobilisés avec aisance .
Absence de dialogue avec le jury.	Difficultés à entrer dans le dialogue avec le jury.	Réponses pertinentes aux questions, même si elles doivent être reformulées.	Réponses pertinentes et développées aux questions . Prise d'initiative .
MAITRISE DU SUJET PRESENTE			
Présentation très partielle du projet.	Présentation partielle du projet.	Présentation complète du projet.	Présentation précise et complète du projet.
Incapacité à décrire le travail effectué.	Description du travail effectué sans justification des choix.	Description du travail effectué avec justifications partielles des choix .	Description du travail effectué avec justification complète des choix.
Incapacité à décrire la démarche suivie, même en étant guidé.	Difficultés à décrire la démarche suivie, même en étant guidé.	Description d'éléments de la démarche. Eléments d'appréciation personnelle .	Appréciation personnelle portée sur sa démarche.
Absence de mobilisation ou mauvaise utilisation de langages spécifiques.	Faible mobilisation de langages spécifiques.	Mobilisation des langages spécifiques.	Maîtrise des langages spécifiques.
Incapacité à identifier des notions acquises ou développées.	Difficultés à identifier des notions acquises ou développées.	Identification de notions acquises ou développées (avec aide du jury).	Identification des notions acquises ou développées.

NB : les deux grilles ci-dessus sont notamment inspirées d'un travail que l'on trouvera [ici](#).

Ci- dessous, la grille qui sera communiquée , peu après l'épreuve, à chaque candidat afin d'améliorer sa future prestation orale.

