



QUI SUIS-JE
DANS CE
MONDE ?

E.P.I. « autobiographique »



(Enseignement pratique interdisciplinaire)

Objectifs

Évaluer la capacité du candidat à exposer les connaissances et compétences qu'il a acquises, notamment dans le cadre des programmes.

Supports

- Un diaporama interactif ou / et des notes pour l'évaluation orale formative du mardi 11/1/22.

Déroulement de cette SOUTENANCE ORALE du 20 mai : une évaluation formative

- 5 minutes d'exposé par le candidat.
- 10 minutes lors du second oral du 20 mai.
- 5 minutes d'évaluation par le jury , en l'absence du candidat.
- 10minutes de « débriefing » entre le jury et le candidat.

Une définition de l'E.P.I. autobiographique

Un E.P.I est un enseignement pratique interdisciplinaire, autrement dit, un projet transdisciplinaire faisant intervenir plusieurs matières (à énumérer) sur une thématique commune et permettant de donner du sens aux apprentissages , de tisser des liens entre les disciplines. Cet E.P.I autobiographique , en l'occurrence, vise à mieux se connaître (par introspection notamment). Une autobiographie est un récit rétrospectif sur soi, une réflexion sur soi ,sur son passé, son présent, son ressenti, ses émotions, ses expériences, son existence . Elle peut revêtir plusieurs formes, genres (Mémoires, Journal intime, Lettres, Roman autobiographique, poésie, théâtre...) et être investie de buts divers : dénoncer, témoigner, se souvenir, laisser une trace, réfléchir sur soi, sur son évolution, sensibiliser autrui à une cause...

L'E.P.I. se fonde sur des situations d'apprentissage scolaire . Cet E.P.I autobiographique s'enrichit aussi d'expériences vécues (visites – au Mémorial de la Shoah-, témoignages – podcasts-, pièce(s) de théâtre, films, chansons...) , croisant ainsi le projet d'Éducation artistique et culturelle : « Porteurs d'Histoire(s) » et le parcours avenir, afin de permettre à l'élève de s'interroger sur son identité, sa personnalité, de s'affirmer , s'exprimer et enrichir son bagage culturel .

RESSOURCES (pour les élèves de 3èB et 3èC ayant participé à ce projet interdisciplinaire associant les arts plastiques, l'éducation musicale, l'anglais et le français)

Situations d'apprentissage	Questionnements, puis compétences , connaissances	Conseils méthodologiques
<p>- Situation problème l'E.P.I. « autobiographie »</p> <p>- Recherche de souvenirs d'enfance, de photos, d'anecdotes</p> <p>- Questionnement des proches, discussion, échanges : autre</p>	<p>Démarches adoptées :</p> <p>- Comment avez-vous procédé pour répondre à la situation problème?</p> <p>- Quelles ont été les étapes de la construction de ce projet interdisciplinaire ?</p>	<p>- Tenez compte des conseils prodigués par le jury et transmis après le premier oral d'E.P.I.</p> <p>- Au brouillon, élaborer un plan en trois ou quatre parties de votre oral.</p> <p>Vous y organiserez vos</p>

<p>regard sur soi</p> <ul style="list-style-type: none"> - Questionnement de ses pairs et éclairage nouveau apporté sur soi - Étude et confrontation avec des textes, œuvres, notions en cours - TD « connaissance de soi » en TSO (Lien avec le parcours avenir) - C.V(lien avec le parcours avenir pour définir ses centres d'intérêt...) et lettre de motivation, puis lettre pour l'avenir en français - Construction de chaque activité, étape de la production finale dans chaque matière, en parallèle. Ateliers d'écriture en français ; atelier d'écriture en musique en groupe + atelier chorale ; ateliers d'écriture en anglais ; atelier de pratique artistique en A.P. Respect de consignes précises et d'un calendrier - Amélioration de chaque activité après correction - Construction de la soutenance orale ; simulation d'entretien entre pairs et avec des enseignants. - Premier oral - Se confronter à l'indicible (Mémorial de la Shoah), à des traumatismes d'enfant (<i>Un sac de billes</i>) et rendre compte de cette expérience (lien avec le parcours d'Éducation artistique et culturelle« Porteurs d'Histoires ») dans la conclusion de l'E.P.I par exemple 	<ul style="list-style-type: none"> - Comment avez- vous réussi à faire émerger des souvenirs d'enfance ? - Comment vous êtes- vous organisé(e) pour rédiger et respecter les contraintes des exercices ? - Comment avez- vous procédé pour améliorer vos productions ? - Comment avez- vous réussi à en apprendre davantage sur vous ? Grâce à quoi ? A qui ? - Comment avez- vous évolué depuis que vous êtes enfant ? Avez- vous changé ? Comment ? En quoi ? Pourquoi ? - Comment avez- vous réussi à parler de vous ? - Quels liens pouvez- vous établir entre les productions réalisées dans les différentes disciplines ? Quelles ressemblances existe- t- il ? Ou quelles différences discernez- vous ? - Comment les œuvres étudiées, cours, visites, spectacle, ateliers vous ont- ils permis de mieux cerner votre personnalité (sensibilité...), de davantage apprécier votre situation personnelle ? Comment « ces expériences » scolaires, culturelles ont-elles modifié le regard que vous portez sur vous ? (et sur les autres) - Comment cet E.P.I vous a-t-il fait mûrir, prendre conscience de la réalité, de votre entourage ? - Quelles compétences avez- vous mises en œuvre et avez- vous acquises ? 	<p>idées sans oublier de les justifier.</p> <p>Utilisez les activités réalisées dans chaque matière et les productions finales aboutissant à un projet visant le même objectif : une meilleure connaissance de soi et un enrichissement personnel.</p> <p>STRUCTURE de l'exposé <u>1. Construisez une introduction</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Présentez-vous. • Présentez le sujet de votre oral, les disciplines qu'il concerne et problématisez- le.
---	--	---

	<p>- Quelles connaissances avez-vous développées, acquises ?</p> <p>- Quels outils, supports avez-vous utilisés ?</p> <p>- Quelles difficultés avez-vous rencontrées ?</p> <p>- Quelle réponse à votre problématique pouvez-vous esquisser ? Que vous a apporté ce projet ?</p>	
	<p>Compétences travaillées :</p> <ul style="list-style-type: none"> → Maîtrise de la langue (écrit/oral). → Autonomie. → Organisation du travail personnel. → Maîtrise des outils numériques. → Donner du sens aux apprentissages ; travailler en interdisciplinarité → Estime de soi (production finale achevée ; fierté...) → Écrire à partir de lectures personnelles, de chansons → Faire preuve de créativité, d'originalité, de sensibilité artistique et littéraire. → PIX (utilisation des outils numériques)+ logiciels+ compétences informatiques → Coopération (en éducation musicale) <p>Connaissances travaillées :</p> <p>- Notions de langue (anglais : vocabulaire, temps, syntaxe + français : lecture, découverte d'auteurs, d'artiste, de procédés stylistiques : figures de style ; de constructions syntaxiques(temps, ponctuation), orthographe, amélioration de l'écrit ; écrits d'invention du D.N.B.</p>	<p>Problématique : Quelle démarche ai-je mise en œuvre pour créer ce projet autobiographique, acquérir des compétences et connaissances permettant de mieux me connaître ?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Annoncez le plan de votre exposé, en 3 parties. <p><u>2. Développement :</u> Développez chacune des parties annoncées dans votre plan en structurant vos propos. Créez des liens entre les disciplines de l'E.P.I.</p> <p><u>3. En conclusion,</u> vous pourrez :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mettre en évidence ce qui a été apprécié ou non. Porter un jugement personnel sur vos productions finales. • Insister sur les apports de cet E.P.I. en répondant à la problématique posée. • Établir un ou des liens avec les parcours du cycle 4 (avenir, éducation artistique et culturelle)

(exercices d'écriture du journal autobiographique) et pastiches, description de soi, de ses goûts ...

- Culture personnelle : lectures de textes littéraires d'auteurs ; analyse d'autoportraits (tableaux ou photos) ; lecture d'un roman (*Petit Pays* de Gaël Faye(3èC) : récit du génocide rwandais, ou *La Métaphysique des tubes* de Amélie Nothomb , sur l'enfance nippone de l'auteure (3èB), vidéo de Gaël Faye ; pièce de théâtre *Un sac de billes*, inspirée d'un roman autobiographique de Joseph Joffo ; visite du Mémorial de la Shoah, avec des témoignages historiques et autobiographiques, photos, lettres...et ateliers ; podcasts sur les Enfants Résistants ; pièce de théâtre facultative disponible sous forme de captation *La Machine de Turing* ; suggestions facultatives de films(bandes -annonces – *Au revoir les Enfants* de L. Malle, *Le pianiste* de Polanski, de B.D, de documentaire *Les Espions du Général...*)

- Connaissances artistiques : lipdub ; logiciel de montage, découverte d'artistes, d'œuvres, d'un processus de création artistique...

	<p>-Arts plastiques : découverte d'artistes ; pratique artistique avec la réalisation d'une pochette d'album personnalisée.</p> <p>- Éducation musicale : écoute de chansons autobiographiques ; choix ; travail de groupe et réalisation d'un lipdub, chant avec un message à transmettre...</p> <ul style="list-style-type: none"> • Informatique. • Culture générale • Culture artistique. 	
--	--	--

Voici la grille d'évaluation de cette épreuve formative :

MI	MF	MS	TBM
MAITRISE DE L'EXPRESSION ORALE			
Le discours est très hésitant.	Le discours est hésitant .	Le discours est clair .	Le discours est clair et fluide .
La langue est mal maîtrisée.	La langue est mal maîtrisée.	La langue est correcte .	La langue est correcte.
La durée n'excède pas 2 minutes malgré des relances du jury.	La durée est comprise entre 2 et 3 minutes malgré des relances du jury.	La durée est comprise entre 3 et 4 minutes . Relances éventuelles du jury.	La durée est comprise entre 4 et 6 minutes . Pas de relance du jury .
Les idées sont difficilement identifiables.	Les idées sont juxtaposées sans articulation identifiable .	Les idées sont exprimées et une cohérence est perceptible .	Les idées sont organisées au service d'une argumentation explicite .
Les supports de communication ne sont pas gérés.	Difficultés à gérer les supports de communication.	Les supports de communication sont mobilisés, mais avec peu d'aisance .	Les supports de communication sont mobilisés avec aisance .
Absence de dialogue avec le jury.	Difficultés à entrer dans le dialogue avec le jury.	Réponses pertinentes aux questions, même si elles doivent être reformulées.	Réponses pertinentes et développées aux questions . Prise d'initiative .
MAITRISE DU SUJET PRESENTE			
Présentation très partielle du projet.	Présentation partielle du projet.	Présentation complète du projet.	Présentation précise et complète du projet.
Incapacité à décrire le travail effectué.	Description du travail effectué sans justification des choix.	Description du travail effectué avec justifications partielles des choix .	Description du travail effectué avec justification complète des choix.
Incapacité à décrire la démarche suivie, même en étant guidé.	Difficultés à décrire la démarche suivie, même en étant guidé.	Description d'éléments de la démarche. Eléments d'appréciation personnelle .	Appréciation personnelle portée sur sa démarche.
Absence de mobilisation ou mauvaise utilisation de langages spécifiques.	Faible mobilisation de langages spécifiques.	Mobilisation des langages spécifiques.	Maîtrise des langages spécifiques.
Incapacité à identifier des notions acquises ou développées.	Difficultés à identifier des notions acquises ou développées.	Identification de notions acquises ou développées (avec aide du jury).	Identification des notions acquises ou développées.

NB : les deux grilles ci-dessus sont notamment inspirées d'un travail que l'on trouvera [ici](#).

Ci- dessous, la grille qui sera communiquée , peu après l'épreuve, à chaque candidat afin d'améliorer sa future prestation orale.

Grille complétée par le jury à l'issue de l'exposé personnel et des questions de l'entretien :

Nom et prénom du candidat		Classe		Numéro du jury	
---------------------------	--	--------	--	----------------	--

Remarques :	Points à retravailler et conseils pour progresser :

Maîtrise de l'expression orale	MI	MF	MS	TBM
Maîtrise du contenu	MI	MF	MS	TBM