

ORAL d'E.P.I. (Enseignement pratique interdisciplinaire) L'autobiographie

Objectifs: Évaluer la capacité du candidat à **exposer sa démarche, les connaissances et les compétences qu'il a acquises.**

Supports • Le dossier autobiographique « MOI » + diaporama ou notes (non lues)

√ *Pensez à saluer votre jury, à vous présenter avant d'aborder l'introduction.*

√ **Introduction** où vous définissez ce qu'est un EPI, et plus précisément celui que vous avez choisi (sujet et disciplines concernées) ainsi que le notion d'autobiographie.

√ Présentation de votre **Problématique** (**exemple** : *Quelle démarche ai-je mise en œuvre pour créer mon projet autobiographique, pour mieux me connaître et acquérir des connaissances, des compétences pluridisciplinaires ?*)

√ Présentation de votre **plan en 3 parties** (**démarche ; connaissances et compétences acquises ; difficultés**)

√ **Conclure** : bilan. Qu'avez- vous aimé dans ce projet ? Détesté ? Justifiez et expliquez. Quelle activité vous a le plus plu / ou déplu, gêné ? Qu'avez- vous appris sur vous ou qu'avez- vous découvert sur votre famille, vos goûts, vos convictions, centres d'intérêt, sur vos desiderata futurs, sur la difficulté à évoquer le passé ou des sentiments ou à les exprimer ?...

Une définition de l'E.P.I. autobiographique.

Un E.P.I est un enseignement pratique interdisciplinaire, autrement dit, un projet transdisciplinaire faisant intervenir plusieurs matières (à énumérer) sur une thématique commune et permettant de donner du sens aux apprentissages, de tisser des liens entre les disciplines. Cet E.P.I autobiographique, en l'occurrence, vise à mieux se connaître (par introspection notamment).

Une autobiographie est un récit rétrospectif (en latin retro = arrière / spectare = regarder) sur soi, une réflexion sur soi, sur son passé, son présent, son ressenti, ses émotions, ses expériences, son existence. Elle peut revêtir plusieurs formes, genres (Mémoires, Journal intime, Lettres, Roman autobiographique, poésie, théâtre...) et être investie de buts divers : dénoncer, témoigner, se souvenir, laisser une trace, réfléchir sur soi, sur son évolution, sensibiliser autrui à une cause...

→ **Bien structurer.** Dans le développement, introduire chaque partie avec une phrase. Faites des transitions (Tout d'abord, ensuite...)

I / →Phase 1 : DÉMARCHE adoptée

Images et photos à rechercher ; lectures de textes en classe et étude de procédés littéraires, stylistiques, de temps, ..., étude d'un roman ; petites vidéos diffusées (Frida Khalo, G. Faye) ; ateliers d'écriture : jet 1 : texte d'imitation d'auteurs ou écrits d'invention

ou écrit argumenté; correction du professeur; 2èjet « propre et amélioré » + photos, illustrations+ classement des activités et réalisation du journal final

Sommaire à taper et recherches personnelles : introspection, questions à poser à votre entourage, quête de souvenirs, d'anecdotes...

Supports identiques parfois entre disciplines(textes, vidéos, roman, autoportraits...) (+ autres matières?) + outils, ressources (feuilles, Ipad, internet, ordinateur, entourage, photos, dessins...) + autres matières?

Récapitulatif sur les supports aux activités d'écriture : auteurs étudiés en français : genres et buts de l'autobiographie

A / Parler de soi, écrire sur soi. La difficulté d'écrire sur soi (dimension personnelle) . Textes abordés en cours de divers genres littéraires et analysés.

- Philippe Lejeune, *Le pacte autobiographique*, (sincérité, pacte autobiographique)
- Montaigne : *Les Essais*, (**désir d'introspection**, sincérité, pacte autobiographique et écriture pour laisser une trace de soi, passer à la postérité, ne pas être oublié)
- Jean-Jacques Rousseau, *Les confessions* (**désir d'introspection**, sincérité, pacte autobiographique), excuses faites pour une faute de jeunesse ; demande d'indulgence et leçon : ne pas juger autrui sur un acte ;
- Anne Frank, *Journal* (**témoignage historique + nostalgie du passé ; écriture cathartique**)
- Nathalie Sarraute , *Enfance*, problème de la mémoire , de la difficulté à faire émerger des souvenirs, à les conserver et à les fixer sur le papier pour aussi laisser une trace de soi (**désir d'introspection**, problème de la sincérité + **bilan d'une vie**, mais problème d'objectivité...)
- Aimé Césaire, *Cahier d'un retour au pays natal* (**témoignage** dans un poème en prose évoquant les Antilles, la misère, les travers d'une société : alcoolisme...)
- Roald Dahl, *Souvenirs d'enfance*(anecdote pour reconstruite une généalogie familiale, laisser une trace)
- Jean Lagarce, *Juste la fin du monde*, (**témoignage d'une génération, d'un problème sociétal**, médical, moral + **écriture cathartique + sensibiliser** au sida, expliquer la **difficulté de parler de la mort** à ses proches, affronter une réalité tragique)
- Michel LEIRIS, *l'âge d'homme* (autoportrait, **ironie , description péjorative...**)
- Georges PEREC, *Je me souviens* (**témoignage d'une génération**)

- Lecture cursive : Gael FAYE, *Petit Pays* (témoignage d'une réalité difficile, génocide des Tutsis au Rwanda → **dénoncer + résilience+ nostalgie du passé et dépassement d'une période de vie difficile**)

B / Etude de la nécessité d'écrire sur soi , des buts, objectifs visés par les auteurs (dénoncer la société grâce à l'autobiographie, notamment dans les journaux intimes) (dimension sociétale)

- Aimé Césaire, *Cahier d'un retour au pays natal* (**témoignage** dans un poème en prose évoquant les Antilles, la misère, les travers d'une société : alcoolisme...)

- Jean Lagarce, *Juste la fin du monde*, → témoignage d'une génération, d'un problème sociétal, médical, moral + écriture cathartique + sensibiliser au sida, expliquer la difficulté de parler de la mort à ses proches, affronter une réalité tragique)

- *Journal*, Anne Frank → Persécution des juifs pendant la 2^{nde} guerre mondiale.

Autres lectures non étudiées mais pouvant être citées :

- *Moi, Malala*, Malala Yousafzai → dénoncer le non-accès des filles à l'école sous le régime taliban.
- *Le journal de Zlata*, Zlata Filipovic → dénoncer la guerre en Bosnie.
- *Journal*, Ma Yan → dénoncer la pauvreté et la condition des filles privées d'école en Chine.
- Primo Lévi, *Si c'est un homme* (poème liminaire) → horreur des camps de concentration
- Art Spiegelman, *Maus*. HDA Le roman graphique → Persécution des juifs pendant la 2^{nde} guerre mondiale.

+ lecture à venir: Annette Muller, *La petite fille du Vel-d'Hiv*

II / CONNAISSANCES et COMPÉTENCES ACQUISES. Points positifs, apports de ce projet autobiographique.

→ Soyez **précis(e)** sur les connaissances acquises (par exemple : découverte d'artistes (noms : Rembrandt, Warhol, F.Khalo, Rockwell, Van Gogh...), d'écrivains (noms : Leiris, G. Faye, Proust, V. Hugo), de genres littéraires (journal intime, confessions, poèmes, pièce de théâtre, essais...) procédés littéraires (figures de style ; exemple anaphore « Je me souviens », énumérations « J'aime », métaphores, comparaisons, hyperboles... : récit de naissance ou autoportrait péjoratif), de buts de rédaction d'autobiographie(s) ou d'autoportrait(s) (exemples à citer : témoigner , sensibiliser à..., dénoncer, informer...), enrichissement du vocabulaire, amélioration de l'expression écrite, développement de l'imagination, respect de consignes (temps, argumenter en structurant sa réflexion et en utilisant des connecteurs, exprimer son point de vue et ses sentiments...), respect de contraintes d'écriture (récit de naissance, « J'aime »...)

III-Évoquer vos difficultés, ou les points négatifs de cet EPI

(par exemple: présent simple, prétérit, should, want to, en anglais ; valeurs du présent en français ou temps de l'indicatif ou reconnaissance des figures de style ou difficultés à les employer, à construire une phrase correcte, à développer des idées... ; difficultés à composer des paroles de chanson en musique comme en français ; difficultés à se projeter dans le futur, difficultés à savoir comment se représenter en arts plastiques : difficultés partagées avec le français concernant l'autoportrait péjoratif à la manière de Leiris ; difficultés de parler de soi, de poser des questions à ses proches, de retrouver des épisodes de son enfance, d'expliquer et de justifier ses goûts, ses opinions, de se projeter ; difficultés à respecter les contraintes d'écriture ; difficultés à respecter le

« timing » ; difficultés à se motiver ; difficultés d'expression : récit de naissance ; gestion du temps.....). Points négatifs (longueur, problèmes de langue ...)

IV / Soyez aussi clair(e), en conclusion

Précisez sur ce que vous avez appris sur vous-même, sur votre enfance, sur vos goûts, sur vos origines familiales, sur votre naissance... (pas de j'ai appris « des choses »... : lesquelles?)

Vous pouvez aussi mettre en valeur une activité que vous avez particulièrement aimée ou une que vous avez détesté et justifier pourquoi dans les deux cas.

Vous pouvez faire un lien avec le parcours d'éducation artistique et culturelle (Vous avez assisté à la pièce *Romance* qui était une adaptation d'une histoire vraie même si elle n'était pas autobiographique. Elle témoignait des influences pernicieuses des réseaux sociaux et délivrait un message qui pouvait vous toucher car cette expérience avait été vécue par une adolescente. De même, vous verrez bientôt une autre pièce de théâtre : *Un sac de billes* , adaptée d'un roman autobiographique de J. Joffo qui évoque la seconde guerre mondiale et la persécution des juifs, leur exode... Certains iront aussi au Mémorial de la Shoah qui récapitule, sous forme, de lettres autobiographiques notamment, le vécu des déportés, des victimes de l'Holocauste. Une pièce en soirée , autobiographique : *La machine de Turing* vous sera aussi proposée (scientifique malmené par Hitler...)

Un lien avec le parcours avenir peut aussi être effectué, avec le CV qui fait votre portrait, la lettre pour l'avenir...

Portez enfin une appréciation sur cet EPI autobiographique : s'il vous a plu ou pas et pourquoi.

→ Pour les notes : utiliser des MOTS-CLÉS pour vous aider ou des images, mais pas de rédaction longue avec des phrases complexes. Soyez naturel(le) et confiant(e).

Déroulement de cette SOUTENANCE ORALE d'une durée de 30 minutes

- 5 minutes d'exposé par le candidat. Compétences d'oral en continu (fiches autorisées et/ou diaporama, mais pas de lecture de notes)
- 10 minutes d'entretien avec le jury, de questions.
- 5 minutes d'évaluation par le jury, en l'absence du candidat. L'élève remplira une fiche d'auto-évaluation pendant ce temps, à l'extérieur de la salle et la remettra ensuite au jury.
- 10 minutes de « débriefing » entre le jury et le candidat.